

RIMACHERIDE e  
COMPAGNIA CRISTIANA RAGGI  
Presentano

COMPAGNIA

le Staffette

le Staffette

# GOLIARDA

SPETTACOLO CINETEATRALE

TRATTO DA L'ARTE DELLA GIOIA E IL FILO DI MEZZOGIORNO DI GOLIARDA SAPIENZA

TOUR 2013/2014

SCRITTO, DIRETTO E INTERPRETATO  
CRISTIANA RAGGI

VIDEO | LIVIANA DAVI'  
LUCI | MICHELA MARELLA  
AUDIO | GIOVANNI FREZZA

## SINOSSI

1962. Sul palco Goliarda Sapienza durante la terapia. E' depressa, sola. Ha appena subito parecchi elettroshock. Il dialogo crudele e intenso con il medico le farà tornare la memoria. Faticosamente ma tenacemente cerca di recuperare se stessa, i suoi ricordi. Con modestia e umiltà partorisce nella sua mente un mondo. Davanti ai suoi occhi scorrono le immagini del suo futuro romanzo, L'Arte della Gioia, che ruota attorno alla figura di Modesta, donna vitale e scomoda, potentemente immorale per la morale comune. Una donna siciliana in cui si fondono carnalità e intelletto, che attraversa bufere e tempeste sentimentali protetta da un suo talismano interiore: "l'arte della gioia".

**INDICE:**

<b>LOCANDINA E SINOSI</b>	<b>PAG.</b>	<b>1</b>
<b>SCHEDA ARTISTICA</b>	<b>PAG.</b>	<b>3</b>
<b>NOTE DI REGIA</b>	<b>PAG.</b>	<b>4</b>
<b>→ OBIETTIVI</b>	<b>PAG.</b>	<b>4</b>
<b>BIOGRAFIA GOLIARDA SAPIENZA</b>	<b>PAG.</b>	<b>5</b>
<b>CREDITI</b>	<b>PAG.</b>	<b>6</b>
<b>CURRICULUM REGIA E AUTORI</b>	<b>PAG.</b>	<b>8</b>
<b>CURRICULUM ARTISTI</b>	<b>PAG.</b>	<b>10</b>
<b>CURRICULUM TECNICI</b>	<b>PAG.</b>	<b>12</b>
<b>CURRICULUM PRODUZIONE</b>	<b>PAG.</b>	<b>14</b>
<b>CURRICULUM SPETTACOLO</b>	<b>PAG.</b>	<b>15</b>
<b>SCHEDA TECNICA</b>	<b>PAG.</b>	<b>16</b>
<b>CONTATTI</b>	<b>PAG.</b>	<b>18</b>



## LO SPETTACOLO

LEI TUTTE LE MATTINE ANDAVA IN QUELLA STANZA, CHE LE DAVA UNA MERAVIGLIOSA VISTA SU TUTTA LA CITTÀ. PRIMA C'ERA UN BICCHIERE DI VINO, POI UNA SIGARETTA, INFINE DELLA CARTA SU CUI SCRIVERE LE COSE CHE NON SI VOGLIONO PERDERE. PIEGAVA UN FOGLIO A4 IN DUE, PER AVERE LA GIUSTA PROSPETTIVA, E CON UNA BIC NERA ASCOLTAVA I BATTITI DEL SUO POLSO. COSÌ NASCEVANO E PROSPERAVANO I SUOI PERSONAGGI, DAL SUO CUORE.



Immagine promozionale dello spettacolo

Nello spettacolo il linguaggio cinematografico confluisce in un contesto teatrale, a partire da una messa in scena che prevede l'utilizzo di uno schermo che ricalca, come suggestione, quello del cinema. Questa "tavola bianca" si rinnova continuamente nella sua funzione, interagendo attivamente con la pièce come elemento fondamentale della scenografia, che attraverso un gioco di prospettive entra in relazione con l'attrice che interpreta Goliarda Sapienza, l'unica in scena dal vivo, e come schermo cinematografico che proietta e scandisce la turnazione narrativa e introduce gli altri attori presenti solo nel video. La musica è vera e propria colonna sonora, e a tratti unico elemento narrativo, insieme alla voce degli attori.

Tre colori accompagnano lo spettacolo: il nero, il bianco e l'azzurro. Il nero attraverso il buio, come momento materialmente materno e uterino. Nero, colore che assorbe tutto, togliendo la vista, ma che apre a un altro sguardo, scevro da qualsiasi immagine indotta. Il bianco come spazio asettico di approfondimento terapeutico, per questo colore imperante nelle scene del medico tratte da *Il filo di Mezzogiorno*. Il bianco nella sua accezione legata al lutto, che introduce il significato della morte vista come rinascita, e nel ruolo contrario esemplificativo del [...] calor bianco della passione[...]. L'azzurro nelle sue valenze simboliche che lo legano al maschile, nel suo richiamo al mare scrutato mentalmente da Modesta, la protagonista del romanzo *L'Arte della gioia*, nel suo valore visivo che rimanda all'acqua, allo scopo di far "immergere" lo spettatore in una delle scene più importanti dello spettacolo, e smorzare la scossa emotiva. L'acqua come liquido amniotico di rinascita.



Foto frame video utilizzato durante lo spettacolo

Nello spettacolo la musica e le suggestioni sonore, i video e le creazioni grafiche, buio e flash di luce, l'alternanza dei dialoghi e dei cartelli (voce - off), hanno la funzione di coinvolgere lo spettatore fino ad immergerlo completamente nell'esperienza vissuta. Senza permettergli di tralasciare nulla, s'intende, ma anzi facendogli provare sulla sua stessa pelle le mille possibili varianti che la vita ci sottopone ogni giorno, indifferente alle mode dei tempi, al giudizio della gente, alle regole codificate da altri, alle consuetudini sociali, sessuali e religiose.

Inutile negare che i temi toccati da Goliarda siano scomodi. Inutile negare che Goliarda Sapienza abbia avuto il coraggio e la forza di scrivere queste cose, ed è inutile negare l'importanza che sta nel rilevare queste verità.

## NOTE DI REGIA



Foto frame video utilizzato durante lo spettacolo

Attraverso il tratteggio di questa figura straordinaria del Novecento, la mia ricerca si muove cercando di definire le chiavi della realizzazione del sé (individuo/donna) seguendo la propria convinzione e mettendo in pratica risorse considerate non convenzionali. Seguo così il percorso tracciato attraverso il lavoro di chi ha deciso di perseguire, nonostante i rifiuti, le censure, le condizioni sfavorevoli, *“quel sogno d’essere [...] così stupendo coraggioso e libero”*<sup>1</sup>.

Lo Spettacolo prende così spunto dalla ricerca di un “modello” di libertà. Libertà a dispetto delle costrizioni, dei divieti, delle censure, dei rifiuti. Libertà di dire, di scrivere, di pensare, di ricordare, di essere. Goliarda Sapienza incarna perfettamente questo modello, e lo rende reale, vivo. La sua straordinaria esperienza di vita diventa, a mio avviso, un precedente che ricolloca e segna il percorso dei vissuti di tutte, di tutti. La sua voce potente sopravvive ai decenni di censura.

Lo spettacolo muove da due testi di Goliarda Sapienza: “L’Arte della Gioia”, suo capolavoro e importante testimonianza del secolo appena trascorso, per la pubblicazione del quale si è ridotta in povertà; e “Il Filo di Mezzogiorno”, che narra degli anni vissuti in terapia dopo l’elettroshock. Il filo narrativo si basa sull’alternanza della loro trasposizione teatrale. Senza la terapia e il processo di ricostruzione di “sé” e della memoria come meta fondante dell’individuo raccontati nell’uno, non avrebbero preso vita i personaggi dell’altro. Senza la presa di coscienza non si può avere il coraggio di affermare con determinazione la propria libertà né acquisire la forza e la volontà di essere assolutamente se stessi, costi quel che costi.

L’intenzione è quella di rendere omaggio a una grande scrittrice italiana, e siciliana; di entrare in relazione con un passato che è elemento formante del nostro presente e aiutare a renderlo accessibile alle persone che ancora lo ignorano, e condividerlo con quelli che hanno già avuto modo di comprenderlo.

*Cristiana Raggi*

## GLI OBIETTIVI

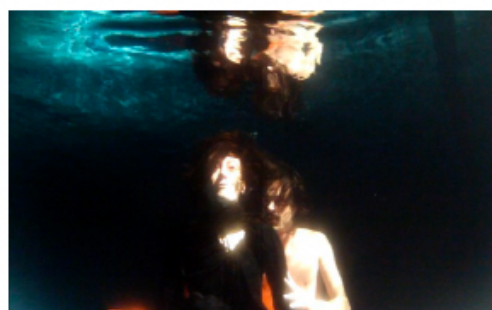


Foto frame video utilizzato durante lo spettacolo

IL TESTO CHE COMPONE LO SPETTACOLO È ESCLUSIVAMENTE DI GOLIARDA SAPIENZA: SI VUOLE RIVALUTARE COME PATRIMONIO CULTURALE ITALIANO L’OPERA DI UN’AUTRICE CHE IN VITA HA AVUTO GROSSE DIFFICOLTÀ AD ESSERE RICONOSCIUTA DAI CRITICI E INTELLETTUALI CONNAZIONALI.

DI CONSEGUENZA SI VUOLE SUGGERIRE LA POSSIBILITÀ DI UNA RIFLESSIONE SULL’IMPORTANZA E L’APPORTO DELLE DONNE NEI SETTORI LAVORATIVI ARTISTICI COME L’EDITORIA, IL CINEMA E IL TEATRO.

QUESTO SPETTACOLO OFFRE SPUNTI DI APPROFONDIMENTO ANCHE SULL’IMPORTANZA DELLA RELAZIONE TERAPEUTICA E SULL’EVOLUZIONE UMANA E LA LIBERTÀ CHE NE DERIVA.

<sup>1</sup> Cit. Goliarda Sapienza.



**GOLIARDA SAPIENZA**

GOLIARDA SAPIENZA

Nasce a Catania il 10 maggio 1924 e muore a Gaeta il 30 agosto 1996. La sua famiglia, socialista rivoluzionaria, è composta dal padre Giuseppe Sapienza, avvocato, che fu tra i maggiori animatori del socialismo siciliano prima dell'avvento del fascismo e la madre, Maria Giudice, che è una figura storica della sinistra italiana, la prima donna, tra l'altro, a dirigere la Camera del Lavoro di Torino. Le viene data una formazione fortemente originale, tutta nella piccola comunità anarchica della sua casa, rigorosamente alternativa alle scuole del regime fascista che in seguito perseguita duramente la sua famiglia. A sedici anni Goliarda, grazie ad una borsa di studio per allievi attori, approda all'Accademia di Arte Drammatica a Roma. È riconosciuta come attrice di talento. Lavora per diversi registi tra cui Luchino Visconti e Citto Maselli, suo compagno di vita per molti anni. Anni dopo sposa Angelo Pellegrino, attore e scrittore. Lascia la carriera di attrice per dedicarsi alla scrittura. Verso la fine degli anni sessanta finisce in carcere, per un furto di oggetti in casa di un'amica napoletana. Sempre in carcere, ma anche successivamente, continua l'opera di scrittrice pubblicando però molto poco, fatta eccezione per alcune sue opere come *Le certezze del dubbio*, stampato nel 1987 grazie all'incontro con il conterraneo poeta ed editore Beppe Costa, con la sua casa editrice Pellicano libri. Costa si batte a lungo per lei: tenta senza successo di farle assegnare il vitalizio della Legge Bacchelli. Viene premiata successivamente in occasione del Premio Casalotti nel 1994. *L'Arte della Gioia* è l'opera-scandalo ripudiata, rimossa, combattuta sotterraneamente di Goliarda, che lavora a questo monumentale romanzo nove anni senza interruzione, a partire dal 1967. Dopo la sua morte, il marito Pellegrino riesce a farlo pubblicare da Stampa Alternativa, e riesce a proporre questo romanzo all'editrice francese Viviane Hamy e a quella tedesca Waltraud Schwarze. Goliarda Sapienza viene così pubblicata e acclamata come grande autrice in Francia, Germania e Spagna. Nel 2005 Parigi grida al capolavoro e definisce sbalorditivo *L'Arte della Gioia* che solo dopo aver raggiunto il successo altrove viene notato e riconosciuto anche nel nostro paese. Ora il romanzo è stampato da Einaudi.

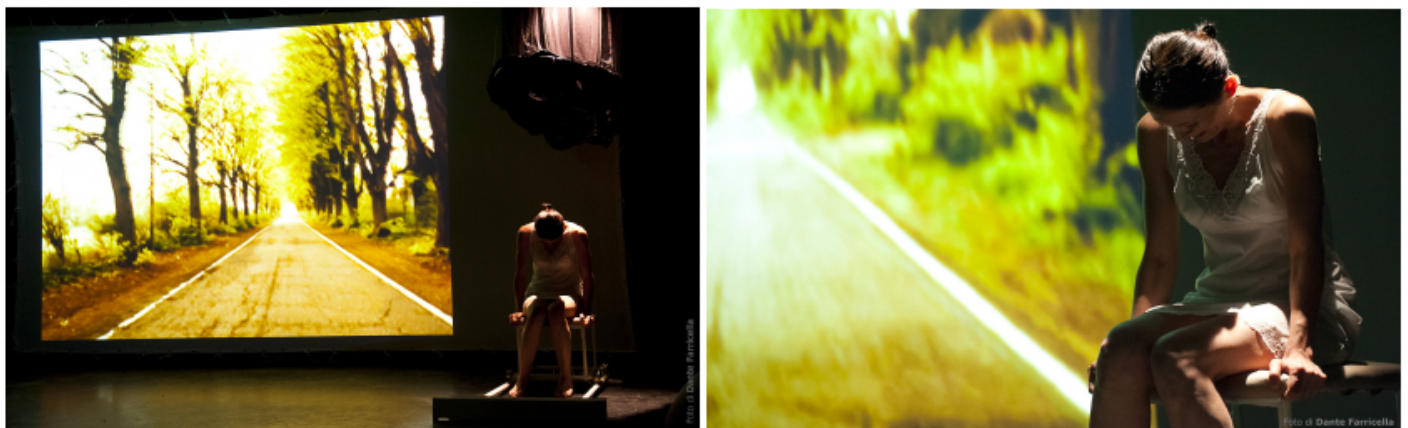


Foto del Trailer Live - 14 giugno 2012 – Festival delle Differenze (Bo)

## CREDITI

### *Adattamento e Regia*

CRISTIANA RAGGI

### *Cast*

Goliarda: CRISTIANA RAGGI

### *Voci*

Medico: PIERGIUSEPPE FRANCIONE

Sorella di Modesta: ENZA AMATO

Modesta bambina: NINA CLEMENTI

Maria Giudice: MARINA PITTA

Modesta adulta: LUIGIA CACIALLI

Modesta: VERONICA GIUNCHI

Ragazza in Scatola: SARA MARCHETTI

Tuzzu: SALVO GRASSO

Uomo nudo: MARCO MANFREDI

Padre di Modesta: ALESSANDRO TAMPIERI

Madre di Modesta: BRUNELLA ZACCHERINI

### *Cast Tecnico*

*Co-Regia, Riprese e Postproduzione* LIVIANA DAVI'

*Fotografia Video Sub* GIANMARCO ROSSETTI

*Operatore Sub* EDOARDO PODO

*Operatore* SIMONE DANIELI

*Assistenti operatori* GIANLUCA MARCON | VALERIA VERONA

*Graphic Design* IMMANUEL CASTO

*Light Design* MICHELA MARELLA

*Sound Design, Mixing e Mastering* GIOVANNI FREZZA

*Musiche originali* ALESSANDRO ANATRINI

*Musiche* *Respiro il Fresco* (A. Anatrini) | *Che mi lascia il colore del cielo* (A. Anatrini) | *Seikilos* (A. Anatrini) | *An. Gold. Bach* (A. Anatrini)

*Brano musicale titoli di coda* *Fondamenta dei nani* scritto e interpretato da Nino Scaffidi

*Trucco e Parrucco* HELENA DI FATTA

*Foto di scena* DANTE FARRICELLA

*Produzione* CRISTIANA RAGGI

*Preproduzione* ENZA AMATO

*Consulenza alla produzione* FABRIZIO CABITZA

*Distribuzione* Compagnia Cristiana Raggi e Rimacheride

*Ufficio Distribuzione* VALERIA BILLI

*Ufficio Stampa* LE STAFFETTE



*Amministrazione* ROBERTO SETTI

*Assistenza Legale* GIUSEPPE GENNA

*Gli abiti e gli accessori* Sono stati gentilmente offerti da dodidi Vintage di DONATELLA DETTORI

*Un ringraziamento particolare ad* ANGELO PELLEGRINO *per gentile concessione* PNLA *Literary Agency*

*e grazie a* Monica Farnetti, Silvia Mei, Francesca Mazza, Lorena Gubellini, Silvia Neonato, Micaela Seatzu, Marco Monesi, Belinda Gottardi, Sergio Secondino, Marco De Marinis, Grazietta De Maria, Davide Sorlini, Fabrizio Molducci, Comune di Castel Maggiore, Provincia di Bologna

Fufilm, Articolture, Festival delle Differenze, Crexida e Fienile Fluò, Comunicamente, Pietro Morea – Polisportiva Csi, Piscina M. L. King di Casalecchio di Reno, Libreria delle Donne di Bologna, Ivo Del Carmine - Movieland, dSign, Cottanera, Enoteca Ai Vini Scelti

*Si desidera inoltre ringraziare* Raffaella Simonetti, Davide Tronconi, Caterina Tronconi, Ivan Olgiati, Livio Dagrezio, Valerio Frattini, Cathy la Torre, Angelica Zanardi, Gabriele Franceschini, Emanuele Cambria, Donatella Burello, Daniela Carretti, Antonella e Gianni Gentile, Mirko Donati, Gianluca Simoni, Davide Balboni, Nancy Grande e Massimo Dandolo, Barbara Costantini, Irene Angelopulos, Susanna La Polla, Beppe Costa, Stefania Battistella, Francesca Bellucci, Elena Medori, e molti altri ce ne saranno ancora.

*E la nostra mascotte* Wei Chi Sun

**GOLIARDA È UNO SPETTACOLO AUTO PRODOTTO**



foto dante farricella - www.studioieffe.it

**Momento della Prima Nazionale – Evento off della Rassegna teatrale SGUARDI**

## REGIA, SCRITTURA E INTERPRETAZIONE

### CRISTIANA RAGGI



Si diploma al Centro d'arte della Scena Accademia96 sotto la direzione artistica di Gianfranco Rimondi e la direzione didattica di Marina Pitta. Si perfeziona con Teatrino Clandestino, Tanino De Rosa, Alessandro Fullin, Motus, Salvo Nicotra, Odin Teatret, Parapiglia, Catia Dalla Muta. Studia diverse tecniche recitative: Brecht, Michail Cechov, Stanislavskij, Grotowski, Barba. Contemporaneamente studia e pratica: meditazione, stretching dei meridiani, shiatsu, craniosacrale biodinamico. Per diversi anni, seguendo la sua passione per la danza partecipa ai laboratori coreografici di Michele di Stefano/Mk e pratica danza butoh con Hisako Horikawa. Lavora per il cinema, oltre che per il teatro. L'ultimo lavoro accreditato è in *Zombie Massacre* (Marco Ristori e Luca Boni, Uwe Boll 2012). Diversi lavori interpretati come protagonista, tra cui il mediometraggio *Fuochi Fatui* (Dario Marzola, 2006) e la docufiction sul popolo del Saharawi *1514 Le nuvole non si fermano* (Carlotta Piccinini, 2010). Collabora con Studio Azzurro recitando per una video-installazione per la mostra *De André* (2006). Puskin, Turgenev, Mann, Valentin, Broch, Wesker, Weiss, Rohmer, Cechov, Fassbinder, Beckett, Brecht, Feiffer, Kristof, Boccaccio, Schnitzler, Shakespeare, Muller, tra gli autori portati in scena a teatro. In teatro è la protagonista dello spettacolo *i Ciclopi*, scritto e diretto da Emiliano Bulgaria (2010). E' co-protagonista dello spettacolo *Torri*, regia di Alessandro Tampieri (2011) e protagonista dello spettacolo *Importante, molto Importante* per la regia e scrittura di Savi Manna, che vince il premio "Miglior Corto" al Festival Potenza Teatro (2010) e il "Premio Dusty" e la "Menzione Speciale della Film Commission" al Festival Teatri Riflessi di Catania (2010). A teatro l'ultimo lavoro *GOLIARDA*, tratto dai testi letterari di Goliarda Sapienza "L'Arte della Gioia" e "Il Filo di Mezzogiorno", la vede per la prima volta nelle vesti di regista. Nel 2008 fonda con Giulia Spera la realtà aKuafuoKo, che opera nel settore del benessere e della crescita personale, e nel 2009 entra come socia nell'Associazione Culturale Rimacheride, che opera nel settore culturale ed educativo. Fonda nel 2013 la Compagnia Cristiana Raggi.



**ANGELO PELLEGRINO e SILVIA MEI introducono lo spettacolo alla Prima Nazionale dello spettacolo, Evento Off della Rassegna teatrale SGUARDI.**



**CO-AUTORE****ANGELO PELLEGRINO**

Nasce a Palermo, è un attore e scrittore italiano. Nelle vesti di attore ha preso parte come caratterista a circa sessanta pellicole del genere commedia italiana. Dopo alcune esperienze di teatro d'avanguardia culminate nella regia di *Marijuana in pinzimonio*, scritta da Carlotta Wittig, ottenne la prima parte di rilievo nel film *La notte* (Tonino Cervi, 1974). Sostenne anche ruoli in film celebri come *Novecento* (Bernardo Bertolucci, 1976), *Fantozzi contro tutti* (Neri Parenti, 1980), *Celluloide* (Carlo Lizzani, 1996). Ha sostenuto il ruolo del "commissario politico" nel film *Malèna* (Giuseppe Tornatore, 2000). Ha preso parte anche ad una puntata della fiction *Distretto di polizia* (2001), nella parte di un bibliotecario. Nel 2009 è nel cast del film di Ficara e Picone, *La matassa*, nel ruolo dell'amministratore dell'albergo dei due protagonisti. Angelo Maria Pellegrino è inoltre noto come viaggiatore e classicista. Ha tradotto *Lettera sulla felicità* d'Epicuro per le edizioni Stampa Alternativa - Collana Mille Lire, *Le Satire* e le *Epistole* di Orazio, gli *Epigrammi Erotici* di Marziale per la Bur Rizzoli. Ha scritto *Nel segreto di Palmarola*, *In Transiberiana*, *Piombo Felicissimo* (viaggio nel ventre di Palermo) per Stampa Alternativa. È il curatore dell'opera di Goliarda Sapienza.

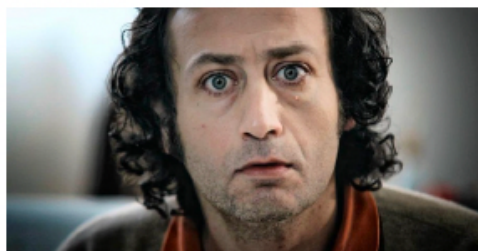
**CO-REGIA VIDEO****LIVIANA DAVÌ**

Liviana Davì si è laureata in Scienze della Comunicazione a Bologna con una tesi sulle produzioni musicali femminili nella scena elettronica berlinese. Dal 2002 al 2009 ha vissuto a Berlino e lavorato come film - maker e docente di workshop video per ragazze con il progetto "B.I.G. - band international girls in xberg" in cooperazione con diverse istituzioni e centri giovanili berlinesi. Con lo studio di produzione Kitsune ha realizzato video musicali e DVD live, rubriche per web tv musicali, cortometraggi sperimentali e video per il teatro. Nel 2010 si è trasferita a Bologna e ha fondato l'associazione FUFILM per la realizzazione di media audiovisivi con un'attenzione particolare verso il sociale e la realtà. Nel 2011 ha conseguito un master di II livello in Comunicazione storica e dal 2012 lavora presso l'istituto storico Alcide Cervi di Gattatico (RE).

## CAST ARTISTICO

**VERONICA GIUNCHI | MODESTA**

Dopo aver frequentato il Centro d'arte della Scena Accademia96 a Bologna, si stabilisce a Parigi nel 2008 dove comincerà una collaborazione con una psico-terapeuta per lavorare nel mondo dell'autismo infantile. Sempre a Parigi parteciperà alla creazione di un'associazione di cultura italiana dove presenterà diverse iniziative teatrali. Suoi gli spettacoli *Écran* (Schermo) scritto dal critico cinematografico Jean-Max Méjean e *Il teatro è un mostro che divora i suoi figli: bisogna lasciarsi divorare*, sulla corrispondenza epistolare tra Eleonora Duse e Gabriele D'Annunzio. Collaborerà agli spettacoli *Il sistema periodico*, di Primo Levi, della regista francese Bérénice Collet e *Persae*, spettacolo tratto da *I persiani* di Eschilo, per la regia di Fabio Tolledi. Sempre a Parigi, partecipa al progetto europeo: *Fronte/Frontiera*: dinamiche dell'incursione dell'altro nel teatro, diretto da Fabio Tolledi della compagnia Astragali. Un'intensa collaborazione con il videomaker Jacopo Gandolfi la vede protagonista come voce-off nell'ultimo lavoro del regista: *Pérsévérance*. Sempre come protagonista lavora in uno degli ultimi video-clips del regista Fabio Luongo *C'è*, di Luca Carboni. Attualmente si divide tra Francia e Italia.

**PIERGIUSEPPE FRANCIONE | MEDICO**

Dopo la Laurea in Giurisprudenza si dedica all'essere attore. Da ciò gli incontri con Renato Carpentieri e Lucio Allocca con i quali studia, elabora e lavora per alcuni anni. Poi, l'incontro con Davide Iodice con il quale lavora in *'A Sciaveca* di Mimmo Borrelli (Premio Girulà a Napoli) e anche in altri lavori. Ha studiato il metodo etjud con Anton Milienin. Firma anche alcune regie. Da alcuni anni cura e conduce laboratori in scuole pubbliche e private e istituti penitenziari. Buone e assidue le frequentazioni con esperienze cinematografiche. Oggi più d'ogni altra cosa gli sta a cuore il futuro dell'attore. *"L'attore della prossima generazione, a mio avviso, dovrà essere in grado di scegliere e di creare il proprio ruolo da solo. In questo caso nessuno, tranne l'attore stesso, può rispondere del suo lavoro, della sua vita e ancor meno della sua felicità. Eppure, essere felici è lo stimolo più importante e persino l'essenza della professione dell'attore"* da – La verticale del ruolo" di Jurij Alschitz.

**MARINA PITTA | MARIA GIUDICE**

Diplomata nel 1967 all'Accademia d'Arte Drammatica dell'Antoniano di Bologna. Nell'anno successivo lavora con la Compagnia Teatro Studio per la regia di Alessandro Giupponi e in alcuni recital del Teatro stabile di Bologna. Nel '69 fonda con Gianfranco Rimondi e Silvana Mangione la Coop. Teatro Evento in cui agisce fino al '77, partecipando a 14 spettacoli e ricoprendovi ruoli primari. Successivamente presente come attrice nelle principali compagnie italiane sia private che stabili. Lunga attività attoriale con la RAI di Firenze e Lugano. Insegnante sia all'accademia dell'antoniano sia alla scuola di Teatro diretta da Alessandra Galante Garrone. Nel 1993 fonda, insieme a Gianfranco Rimondi e Salvo Nicotra l'associazione Culturale Teatro dei Dispersi e la scuola di teatro Accademia 96. Attualmente impegnata nelle produzioni della compagnia Teatro dei Dispersi e di Nuova Scena Arena del Sole.





### ALESSANDRO TAMPIERI | PADRE MODESTA

Laureato in Filosofia, si forma come attore e regista presso Scuola di Teatro Colli, Bernstein School of Musical Theater, Istituto Internazionale di Commedia dell'Arte, ATER e Theater & Drama University di Bloomington (Stati Uniti). Tra i suoi maestri Jean Paul Denizon (attore e aiuto-regista di Peter Brook) e Scott Ziegler (collaboratore di David Mamet e preside del Dipartimento di Teatro della Harvard University). Tra gli anni 2001 e 2010 lavora come attore con le compagnie di prosa Compagnia dei Borghi, GIGA, Centro Nazionale Teatrale, Teatro Stabile del Veneto, Teatro della Rabbia, Rimacheride, Teatro Nuova Espressione, Teatro dei Dispersi. Nel frattempo si specializza nel repertorio musicale brillante e operettistico lavorando presso Compagnia Belle Epoque, Compagnia della Cerca, Alte Note, Mosaici Sonori, Il Volo della Fenice, Parnaso, Felix Company. Come regista ha realizzato gli spettacoli: *Racconto A-variato*, *Canti d'Amore e del Disamore*, *Banda Sonora* (2005/2006), *Storie di Tango*, *Le donne di Mozart* (2007), *Kuashi* (2008), *Borges - Autoritratto in Musica* (2010), *Assaggi Rossiniani* (2011). E' impegnato attualmente nella regia dello spettacolo for Frida con le coreografie di Carla Vannucchi per la compagnia di artisti abili e disabili Infinity Dance Theater di New York, e nella ripresa di *Torri*, performance teatrale con installazione audiovisiva, allestito per Bologna Estate 2011.



### BRUNELLA ZACCHERINI | MADRE MODESTA

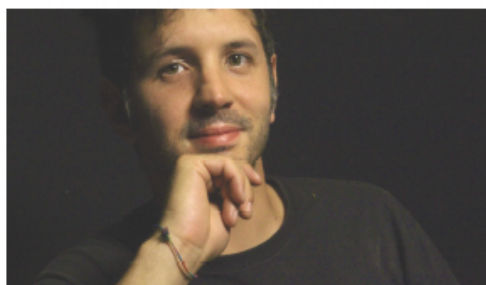
Si forma come attrice all'Accademia Antoniana di Arte Drammatica di Bologna diplomandosi nel 1994. Successivamente collabora con il Teatro dell'Argine - ITC Teatro di San Lazzaro (BO) interpretando numerosi personaggi in opere classiche, tra le altre, di Aristofane (Commedie) e Shakespeare (La Dodicesima Notte) e passando - in quasi dieci stagioni di prosa e una quindicina di spettacoli - dal teatro d'autore contemporaneo al teatro per ragazzi. Negli anni a seguire è impegnata in produzioni di diverse compagnie teatrali bolognesi, tra cui Teatro della Rabbia, Teatro Perché, O.T.E. - Ozzano teatro Ensemble. Nel 2002 inizia una lunga collaborazione con la Compagnia della Quarta attraverso il musical, la commedia e il teatro fisico: la performance *Le Baccanti* (da Euripide) è finalista al Festival Internazionale del Teatro "Fantasio Piccoli" edizione 2009. Nel 2008 cura la regia e la colonna sonora dello spettacolo *Cookies, vivi o muori* (dal romanzo "No" di Diego Cugia) per la Compagnia Sognattori (Bologna). Si occupa anche di insegnamento, conducendo laboratori teatrali per bambini, ragazzi e adulti. Da sempre affascinata dalle potenzialità espressive della voce, dal 2000 affianca l'attività di attrice a quella di speaker pubblicitaria e doppiatrice di cartoon e videogames.

**CAST TECNICO****GIANMARCO ROSSETTI | DIRETTORE FOTOGRAFIA VIDEO SUB**

Nasce a Rimini nel 1973 e si diploma in regia e fotografia cine-televisiva con il massimo dei voti presso l'Accademia delle Arti Cinematografiche di Bologna. Realizza come operatore di ripresa e direttore della fotografia oltre 50 opere in vari ambiti e generi dell'audiovisivo dal 1999 al periodo attuale, lavorando con la maggior parte dei formati e dei supporti professionali. Filma sia come regista e come direttore della fotografia numerosi ads & corporate per: Bmw Italia, Oracle, Dreamcatcher per Paris Hilton, Elle, Gazzetta dello sport, Easy Jet spot, Cornetto Algida, Vasco Rossi, Stephan Janson fashion designer, Kei Kagami fashion designer, Camac, Ferrari Club Italia, Eminflex, Siham Grahimi fashion designer, Fashion tv, Biagio Antonacci, Iper supermercati, Sigma supermercati, Spazio 38 Milano fashion show-room, Pircher arredamenti legno Italia, New Holland, Skystone communication, Bologna Fiere, L'Alì fashion designer, Nice communications, Resto del Carlino-Nazione-Giorno, Vidivici, Università di Bologna e Istituto Confucio, F.M.R. editori, Ferragamo, Coop Italia, Volvo Italia, Cefa O.N.G., Cineteca di Bologna, Cinemateque di Tolosa, Ldb communication, Emilia-Romagna Festival, Human Rights Nights Festival, Bellaria Film Festival, Articulture, ITC movie, Festival of Festival, Cookiesadv, Savethefrogs campaign for 2011 Lions at Cannes, Sky Italia, Future Film Festival, Le Fablier arredamenti, New appeal communication, VIMM Venetian Institute of Molecular Medicine, Festival della scienza di Genova, I.N.F.N Istituto Italiano di Fisica Nucleare, Mozilla-Firefox, agenzia Cooperativa Voli, agenzia Seiperdue, Area Digitale produzioni.

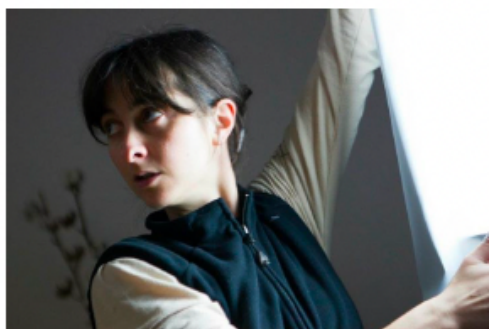
**IMMANUEL CASTO | VISUAL & GRAPHIC DESIGN**

Manuel Cuni, in arte Immanuel Casto, è un artista affermatosi negli ultimi anni in ambito musicale, lavorando in televisione (MTV) e pubblicando nel 2011 il suo primo album, distribuito dalla Universal. Lavora inoltre da anni nel settore video, occupandosi di montaggio e post-produzione, per importanti agenzie di grafica e comunicazione.

**GIOVANNI FREZZA | SOUND DESIGN, MIXING & MASTERING**

Nasce in provincia di Pordenone nel 1982. Giovane e promettente tecnico del suono si diploma nel 2006 presso l'Accademia Nazionale di Arti cinematografiche di Bologna. Si specializza come fonico di presa diretta, tecnico di registrazione e sound designer. Il suo ultimo lavoro lo vede impegnato sul set del lungometraggio *E fu sera, e fu mattina* (2012) di Emanuele Caruso.





### **MICHELA MARELLA | LIGHT DESIGN**

Nasce nel 1983 a Roma. Si laurea al Dams con indirizzo Cinema con una tesi dal titolo "La nuova generazione della forma breve italiana: i corti di Francesco Costabile". Si predispone con entusiasmo al lavoro di squadra, rafforzando la sua capacità di coordinazione dei gruppi di lavoro, qualità che la portano a collaborare con diverse realtà cinematografiche ricoprendo spesso il ruolo di capo elettricista. A teatro inizia una lunga partecipazione lavorativa come tecnico generico (macchinista, fonico, responsabile tecnico, responsabile di palco, etc.) e in diversi spettacoli come light designer per l'ITC Teatro con la Compagnia del Teatro dell'Argine.

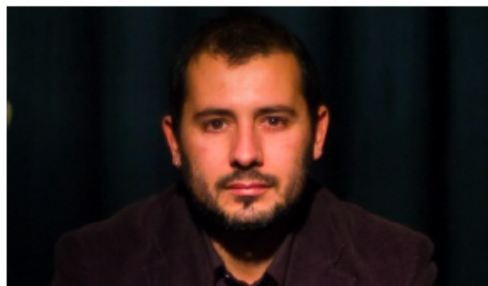


### **ALESSANDRO ANATRINI | MUSICHE ORIGINALI**

Compositore si laurea nel 2012 col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Bologna. E' invitato in numerosi festival in Italia e all'estero, collabora inoltre con enti ed istituzioni tra i quali: Conservatoire de Lausanne, FontanaMIX Ensemble, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Scuola di musica di Fiesole, Tempo Reale, e altri. Ha inoltre studiato musicologia e pedagogia della musica presso l'Università di Bologna, svolgendo dal 2007 un'intensa attività didattica nella scuola primaria e in scuole di musica. Nel 2009 fonda con musicisti del Teatro Comunale di Bologna e del Conservatorio l'Associazione Ensemble Concordanze, realizzando spettacoli di musica "classica" e contemporanea in luoghi di rilevanza sociale del territorio emiliano-romagnolo come: Atelier della produzione indipendente Bartleby, Case circondariali di Bologna e Ravenna, C.I.E. di Bologna, Cooperativa Sadurano Salus, O.P.G. di Reggio Emilia, Università di Bologna, Rete S.I.M., e altri.

## ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE

### FABRIZIO CABITZA – CONSULENTE ALLA PRODUZIONE



Nasce nel 1976 a Cagliari. Ha lavorato in passato a Teatri di Vita, Europa Auditorium, Pala malaguti come free lance. E' stato responsabile della sala Teatro Biagi D'Antona di Castel Maggiore per "Sguardi", direzione artistica di Francesca Mazza. E' docente di "teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo" alla Scuola Superiore di giornalismo Ilaria Alpi di Bologna. E' socio fondatore dell'Associazione Culturale Bottega Bologna e della Società Articolture srl ([www.articolture.it](http://www.articolture.it)) dove si occupa di ideazione, sviluppo e direzione artistica legati a progetti creativi nei settori: teatro, musica e cinema.

### ENZA AMATO – PRE-PRODUZIONE



Nasce nel 1976 a Marsala, comincia la sua formazione in Inghilterra a Brighton dove alterna lo studio delle lingue a quello del canto. Tornata in Sicilia studia alla facoltà di Lingue e Letterature Straniere e comincia il duplice percorso nella formazione attoriale studiando con Michele Perriera (Teatés) e nell'organizzazione di eventi e soprattutto di concerti di musica jazz internazionale con musicisti del calibro di Herbie Hancock, Pat Metheny, Lou Reed (Marsala DOC Jazz Fest, The Brass Group, Associazioni Musiche). Nel 2002 si trasferisce a Bologna dove prosegue gli studi di lingue e di canto e si specializza nell'organizzazione di spettacoli teatrali, frequentando il Corso di alta formazione per organizzatore teatrale di ATER. Nel 2009 collabora con Teatrino Clandestino e l'anno successivo si occupa della direzione organizzativa per la Scuola di Teatro Colli. Ultimamente amplia le sue competenze organizzative e produttive collaborando con Mammut Film e Simone Bachini di Arancia film.

### VALERIA BILLI – UFFICIO DISTRIBUZIONE



Valeria Billi nasce a Bologna nel 1986. Ha frequentato la Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone e L'Accademia Nazionale del Cinema a Bologna. Successivamente, segue i laboratori di Mauro Marchese, Giuseppina Morara e Marco Cavicchioli. Ha lavorato con Antonello Pocetti allo spettacolo Lezioni di Tenebre e con Francesco Esposito agli spettacoli "Diari" e ad "Omeopatia a Teatro". Come tecnica commerciale marketing specializzata in organizzazione eventi, attualmente collabora con Cristiana Raggi come ufficio stampa dello spettacolo GOLIARDA e con il fotografo Franco Franceschi con la stessa mansione. Da sempre affascinata dalle filosofie orientali è istruttrice di Yoga dal 2009.

### ELEONORA BELTRAMELLO – PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE | COMUNICAZIONI SIAE ED E.N.P.A.L.S.



Nasce a Vicenza, si laurea in Lettere e Filosofia (Università di Bologna), corso di Laurea in DAMS musica con il massimo dei voti. Frequenta il Corso di alta formazione in "Imprenditoria dello spettacolo" (ATER formazione), con la supervisione di Antonio Taormina, Paola Bignami e Lamberto Trezzini (docenti: Lucio Argano, Franco Bianchini, Paola Bignami, Marco De Marinis, Pier Luigi Sacco, Lorenzo Scarpellini, Giovanni Soresi, Michele Trimarchi, Cristina Valenti, Paolo Vergnani, Roberto Calari, Mimma Gallina, Maurizio Roi, Antonio Taormina), il Workshop Tecnico ed Operativo: Come richiedere fondi pubblici nazionali e comunitari, come cercare e selezionare i partner



più giusti? tenuto da Michele Viola - Circuito Internazionale PRO ARTE e il Corso Gestione e distribuzione di una produzione indipendente organizzato da 369gradi - centro promozione e diffusione cultura contemporanea e curato da Valeria Orani. Dal 2007 lavora presso l'agenzia per cantanti lirici e direttori d'orchestra "Atelier Musicale" di San Lazzaro di Savena (BO) in qualità di artist assistant e ufficio contratti. E' presidente dell'Associazione culturale Rimachèride all'interno della quale opera come docente e organizzatrice culturale.

## **CURRICULUM SPETTACOLO**

Castel Maggiore (Bo), Teatro Biagi D'Antona, 2 marzo 2013

Besozzo (Va), Teatro Duse, 16 aprile 2013

Verona, Teatro Ristori, 19 settembre 2013  
nell'ambito di Sguardi. Festa Vetrina del teatro contemporaneo veneto

Bologna, Cassero, 27 ottobre 2013  
nell'ambito di Soggettiva/Gender Bender

Milano, Teatro Verdi, 6,7,8,9 febbraio e 13,14,15,16 febbraio 2014

Torino, Teatro Araldo, 15 marzo 2014

Vicenza, Kitchen Teatro, 29 marzo 2014

Catania, Teatro Coppola, 11, 12, 13 aprile 2014

Messina, Teatro Pinelli Occupato, 25 e 26 aprile 2014

**SCHEDA TECNICA**

foto dante farricella

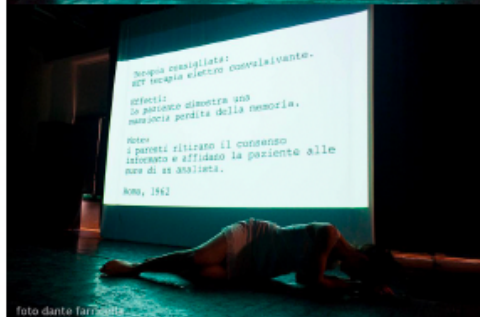


foto dante farricella

TITOLO

GOLIARDA

ANNO DI PRODUZIONE

2012

DURATA DELLO SPETTACOLO:

1 h. circa

TECNICA UTILIZZATA

Teatro d'attore e videoproiezione

ATTORI

1

TECNICI

1 quando non disponibile su piazza

Lo spettacolo GOLIARDA è stato realizzato con una tecnica video che ci ha permesso di eliminare quasi del tutto il supporto di elementi scenografici reali e limitare a uno la presenza degli attori fisici sul palco, utilizzando invece, per tutto lo svolgimento dello spettacolo, delle videoproiezioni proiettate su uno schermo/fondale bianco. In scena l'unica attrice presente interagisce con le immagini sviluppando i dialoghi e ricreando in sincrono rumori e respiri.

GOLIARDA è stato concepito per andare in scena in spazi tradizionali quali i teatri all'italiana oppure in spazi con gradinata e palco a livello terra, ma anche in spazi non tradizionali, confermati dopo sopralluogo.

L'allestimento di GOLIARDA però necessita di misure ed accorgimenti tecnici difficilmente modificabili, questo perché il piano delle luci oltre a svolgere il suo compito canonico diventa anche l'unico elemento scenografico a definire gli spazi fisici e mentali dello spettacolo.

Vengono richieste piante in scala degli spazi palco e degli spazi destinati al pubblico nonché la scheda tecnica completa dei teatri ospitanti.

TEMPI DI MONTAGGIO: 3 h.

TEMPI DI SMONTAGGIO: 1 h.

SPAZIO SCENICO OTTIMALE:

profondità mt. 5 x larghezza mt. 5 x altezza mt. 3,5.

SPECIFICHE SCENOTECNICHE:

- quintatura mobile all'italiana
- un'americana esterna più graticcio di 3 americane (una su fondale, una su proscenio e una a metà palco)
- la regia tecnica deve essere situata in posizione centrale (fondo sala, palco centrale o cima della gradinata), si richiede un tavolo da regia min. mt. 2 x mt. 1
- possibilità di montare uno schermo sul fondale (altezza minima mt. 2,80). Le dimensioni ottimali dello schermo sono: larghezza mt. 4, altezza mt. 3.

CARICO ELETTRICO NECESSARIO: 6 kwRICHIESTE TECNICHE SU PIAZZA- SCENOTECNICHE:

Schermo (altezza minima mt. 2,80). Le dimensioni ottimali dello schermo sono: larghezza mt. 4, altezza mt. 3.

Sgabello

- ILLUMINOTECNICHE:

1 dimmer da 6 canali (minimo 2 KW di carico elettrico per canale)

2 PAR64 (1 KW) con lampada 60

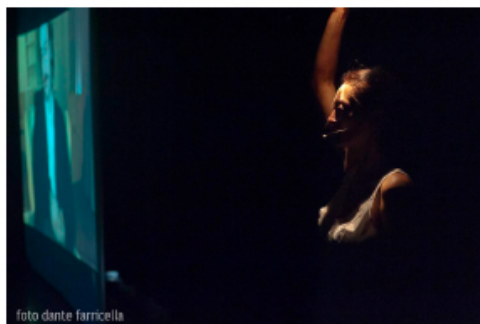


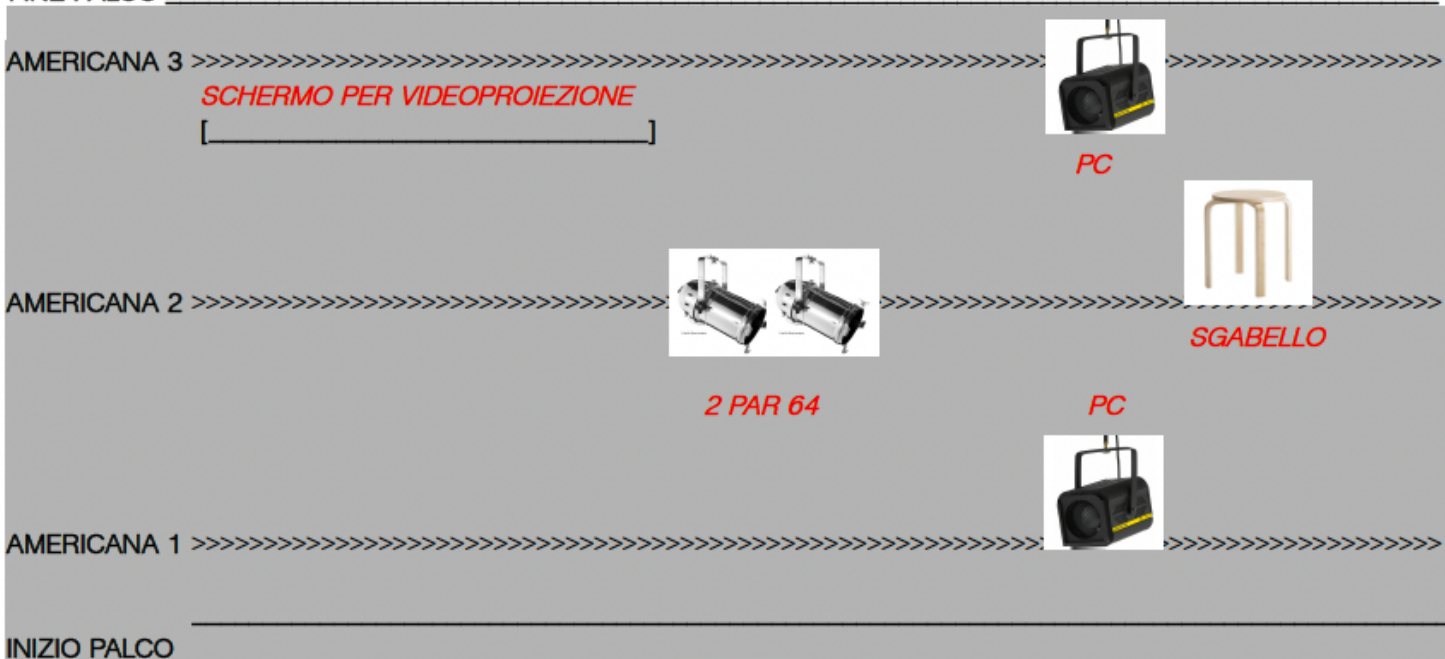
foto dante farricella



- 3 PC (1 KW) oppure 2 PC da 500 W e 1 PC da 1 KW (a seconda dell'altezza del graticcio)
- 1 sagomatore (750 W)
- 1 mixer 12 ch (2 banchi)
- 1 videoproiettore collegato con la cabina regia (idoneo con lo spazio)
- 1 lettore DVD
- 1 diretta su americana esterna (per videoproiettore)
- prolunghe CEE 16 A
- Scala a norma per puntamenti
- FONICA:
- 1 radiomicrofono con archetto (possibilmente sennheiser EW 152 G3)
- 1 mixer audio 8 ch (possibilmente no behringer)
- 1 impianto stereo idoneo allo spazio, compreso di satelliti e sub
- 1 cassa spia amplificata su palco
- 1 collegamento audio da DVD a mixer
- prolunghe cannon
- VIDEO:
- Rimandi video palco/regia oppure cavo video BNC per il collegamento del videoproiettore in sala

N.B.: Se il teatro ha a disposizione unicamente personale a pagamento, si richiede, durante la permanenza, la presenza di un referente del teatro ospitante per indicazioni tecniche.

FINE PALCO



PUBBLICO

# GOLIARDA

## CONTATTI

**Project Leader** | Cristiana Raggi, mob. 338 18 55 375

**Ufficio Distribuzione** | Valeria Billi

mail | [info@cristianaraggi.com](mailto:info@cristianaraggi.com)

sito dello spettacolo | [www.cristianaraggi.com/](http://www.cristianaraggi.com/)

sito della compagnia | [www.rimacheride.it](http://www.rimacheride.it)

### **leStaffette**

ufficio stampa, promozione, comunicazione

mail | [lestaffette@gmail.com](mailto:lestaffette@gmail.com)

Raffaella Ilari | mob. [+39.333.4301603](tel:+393334301603), [raffaella.ilari@gmail.com](mailto:raffaella.ilari@gmail.com)

Marialuisa Giordano | mob. [+39.338.3500177](tel:+393383500177), [retropalco@alice.it](mailto:retropalco@alice.it)