

LA SIGNORA G

CONFERENZA SPETTACOLO SU GOLIARDA SAPIENZA

DI FABRIZIO CABITZA E CRISTIANA RAGGI

CON CRISTIANA RAGGI

LUCI MAURIZIO LUCIFERRO

SUONO MATILDE CAPOVILA

REGIA CRISTIANA RAGGI



UN ATTRICE ED UN MUSICISTA IN SCENA
RENDONO OMAGGIO, E DANNO VOCE,
AD UNA DELLE PIU' GRANDI SCRITTRICI ITALIANE

SINOSSI

L'evocativa insegna del bar "La Triestina". Siamo a Gaeta, dove Goliarda Sapienza si recava per dar vita ai personaggi dei suoi libri. Prima un bicchiere di vino, poi una sigaretta, infine la carta su cui annotare ciò che non voleva dimenticare. Piegava un foglio A4 a metà per avere la giusta prospettiva e, con una penna nera, ascoltava i battiti del suo polso. Così nascevano e prosperavano i suoi personaggi, direttamente dal suo cuore.

"**La Signora G**" alterna l'interpretazione di testi tratti dalle opere di **Goliarda Sapienza** con la rappresentazione della vita dell'autrice. Cruciali sono stati gli incontri che Cristiana Raggi ha avuto negli anni con persone che hanno conosciuto direttamente la scrittrice, primo fra tutti il marito Angelo Pellegrino. L'intento è di dare una nuova voce e vita alla figura poliedrica di Goliarda Sapienza, attraverso la condivisione di dettagli e racconti della sua vita che non si trovano nei testi scritti.

NOTE DI REGIA

A dieci anni dalla prima realizzazione, ho deciso di riprendere questo lavoro in concomitanza del centenario della nascita di Goliarda Sapienza. Oggi, Goliarda è più conosciuta grazie alle sue opere, come "L'Arte della gioia", che è diventata addirittura anche una serie TV diretta da Valeria Golino. Tuttavia, c'è ancora molto da dire sulla sua vita e sulle altre sue opere, e questo spettacolo si propone di approfondire questi aspetti meno noti.

L'intenzione è quella di rendere omaggio a una grande scrittrice italiana, stabilendo una connessione con un passato che è elemento fondante del nostro presente. L'obiettivo è renderlo accessibile a coloro che ancora lo ignorano e dividerlo con chi ha già avuto modo di apprezzarlo. È stata una gioia e una conferma vedere il successo di Goliarda Sapienza in questi anni. Con la scrittura del mio primo spettacolo dedicato a lei, intitolato "GOLIARDA", ho avuto l'opportunità di incontrare persone, fare letture, viaggi e ascoltare racconti di chi aveva realmente conosciuto questa grande scrittrice. Inevitabilmente, mi trovavo tra le mani un ulteriore patrimonio che approfondiva profondamente la sua vita e gli eventi che l'hanno portata a scrivere i suoi capolavori. Le persone che incontravo nel mio cammino mi fornivano testimonianze, e piano piano mi accorgevo che l'urgenza di raccontare e conoscere Goliarda non era solo mia, ma anche loro.

Così è nata l'idea di questa Conferenza Spettacolo, per rendere ancora più efficace l'obiettivo iniziale di far conoscere Goliarda Sapienza a più persone possibile e continuare la mia ricerca personale su questa autrice. Per raccontare questa storia, ho ritenuto che il posto più adatto fosse il Bar La Triestina, dove Goliarda andava a scrivere e creare nell'ultima parte della sua vita. Uno spazio autentico e genuino, proprio come lei. Tutto questo avviene con la "benedizione" di Angelo Pellegrino, marito di Goliarda, fin dai tempi del primo spettacolo.

Cristiana Raggi



CAST ARTISTICO

La **Compagnia CR** ha iniziato la sua attività nel 2011, avviando un lungo percorso di ricerca dedicato interamente alla figura di Goliarda Sapienza. Da questo progetto, denominato PROGETTO GOLIARDA, sono nati due spettacoli: "GOLIARDA", che ha vinto la selezione a Sguardi 2013 - Vetrina del Teatro Contemporaneo Veneto, e "La Signora G", che ha ricevuto il Premio della Critica all'Ermo Colle 2014. Il nostro obiettivo è essere un crocevia di incontro tra diverse professionalità, adattandoci e respirando in modo diverso a seconda del progetto di riferimento. I Fondatori della compagnia sono Cristiana Raggi e Fabrizio Tito Cabitza.

Cristiana Raggi - diplomata all'Accademia 96 di Bologna, sotto la guida di Gianfranco Rimondi e Marina Pitta, ha perfezionato le sue competenze con maestri con Frosini/Timpano, Else Marie Laukvik, Motus, Pietro Babina, Alessandro Fullin, Michele di Stefano MK e Hisako Horikawa e tanti altri. Di origine romagnola con radici romane, dal 2002 ad oggi ha lavorato **in teatro** con Tanino De Rosa, Compagnia Laminarie, Alessandro Fullin, Cosimo Terlizzi e tanti altri. Tra i suoi ultimi lavori a teatro ricordiamo inoltre la serie teatrale "Tornati a casa per tempo" nel 2021 per la regia di Nicola Alberto Orofino, una produzione Teatro Stabile di Catania. Tra le cose più importanti ricordiamo il Premio al Miglior Corto al Potenza Teatro, il Premio Dusty e la Menzione speciale della Film Commission a Teatri Riflessi di Catania con lo spettacolo "Importante, molto importante" del regista Savì Manna. Scrive e dirige due spettacoli dedicati a Goliarda Sapienza: Goliarda e La Signora G, tra il 2011 e il 2014 con cui vince il Premio della Critica al Festival Ermocolle. **Al cinema** è attrice ne "La seconda vita" di Vito Palmieri e nell'opera prima del regista Antonio Bigini "Le proprietà dei metalli" selezionato al Festival internazionale del cinema di Berlino. In quest'ultimo film è anche dialet coach seguendo due attori internazionali: Antonio Buill e David Pasquesi. Oltre alla recitazione, si dedica anche all'acting coach e dialet coach, collaborando con la regista Margherita Ferri come acting coach per il film "Zen sul ghiaccio sottile" selezionato alla Biennale College del Cinema di Venezia.

Fabrizio Tito Cabitza Sardo. Direttore artistico, produttore e problem solver, unisce la conoscenza empirica del settore teatrale, musicale e cinematografico ad una sensibilità unica nel relazionarsi alle persone, avere l'intuizione giusta e aggiustare tutto. E' fondatore dell'associazione culturale Bottega Bologna e della società Articolture dove segue la produzione esecutiva di ogni tipo di progetto. Contemporaneamente fonda con Cristiana Raggi nel 2011 La Compagnia CR per il progetto Goliarda da cui nasce anche la conferenza spettacolo "La signora G" di cui è anche autore. In teatro ha collaborato anche con Teatri di Vita, Teatro Biagi D'Antona di Castel Maggiore (durante la direzione artistica di Francesca Mazza) ha collaborato al coordinamento degli spettacoli del teatro La Soffitta di Bologna. Oltre a lavorare come direttore artistico musicale, per il cinema è delegato di produzione e anche music Supervisor.

RASSEGNA STAMPA

[Carte sensibili, Festival dei matti](#)
[La vita felice, Sole24ore](#)
[180gradi, Lavoro culturale](#)

RECENSIONI

- Ermo Colle, Viaggio nell'anima di una scrittrice di Valeria Ottolenghi | Gazzetta di Parma ;
- La Signora G vince il Premio della Critica della giuria | Ermo Colle 2014 di Gigi Dall'aglio (Teatrodue di Parma)

SCHEDA TECNICA

La Compagnia richiede la disponibilità del teatro almeno dalla mattina del giorno della replica per montaggio, prove e messa a punto dello spettacolo. Spazio scenico minimo m. 8 x 5 con fondale e quintatura di colore nero (all'italiana). Regia Luci e regia Audio in fondo platea o in palchi centrali, con visione completa della scena.

Personale

n.° 01 tecnico audio/luci

con buona conoscenza del luogo ospitante e disponibilità per montaggio e smontaggio.

E' richiesto un supporto dello stesso anche in regia durante lo spettacolo

luci

n.°1 Consolle luci di buona qualità

n.° 8 PC 1000W con bandiere e porta gelatine

n.° 01 sagomatori ETC ottica fissa 50° o zoom 25/50°

n.° 02 domino (o simili) per illuminazione di sala controllabili dalla regia

Gelatine: L119, L106, L201, Frost

Cavi e accessori adeguati per un corretto montaggio, tutti i proiettori con telaio, gancio e sicurezza.

audio

n.° 01 microfono ad archetto per attrice in scena

n.° 01 mixer analogico di buona qualità con regolazione parametrica Alti-Medi-Bassi

impianto audio di buona qualità dimensionato allo spazio

n.° 02 D.I. box per musicista

n.° 01 monitor spia per musicista

n.° 01 attacco di corrente per musicista

video

n.° 01 schermo proiezione 6x4 (o comunque adeguato al fondale in dotazione)

n.° 01 videoproiettore con buona luminosità (preferibilmente in retro proiezione)

n.° 01 attacco HDMI (che arriva in regia a fondo sala)

NB: lo spettacolo prevede la proiezione di video ed e' la soluzione migliore per la resa dello spettacolo. Nel caso non si potesse proiettare lo spettacolo è fattibile (con adattamento) anche senza videoproiezione.

Richiediamo inoltre la fornitura di un tavolino tondo e una sedia (stile Bar) + 1 sedia per musicista.

La seguente scheda è modificabile e adttabile in base al luogo ospitante e alle esigenze dell'organizzatore purché non comprometta la buona riuscita dello spettacolo, ogni modifica quindi sarà da concordare con la Compagnia.

